

25 mars : Annonciation



"L'Annonciation" de Fra Angelico, Musée du Prado, Madrid.

«Réjouis-toi, Marie, comblée de grâce, le Seigneur est avec toi !»



- Je me mets dans une attitude de prière, c'est-à-dire dans une attitude de rencontre avec Dieu par l'intermédiaire de sa Parole et de la vision qu'un artiste a du monde, de l'homme et de la présence divine qui s'y dévoile.
- Je fais silence pour m'ouvrir à la présence de Dieu.
- Je demande la lumière de l'Esprit Saint pour entrer dans le mystère représenté dans cette œuvre d'art : ici, c'est l'Annonciation.
- Tout d'abord, je regarde tout simplement, sans chercher à interpréter.
Je regarde les couleurs, leur masse, leur intensité, leur disposition les unes par rapport aux autres, la façon dont elles se complètent ou s'opposent...
Je regarde aussi les lignes, verticales, horizontales, obliques ou courbes : je regarde comment elles se conjuguent avec les couleurs...
Puis, je regarde aussi les nombreux détails de cette scène : peut-être y en a-t-il un qui attire mon attention plus particulièrement...
- Ensuite, je regarde les personnages, leur position dans l'ensemble de l'œuvre, leur attitude, les postures les unes par rapport aux autres, leur proportion par rapport à l'ensemble. Je peux sans doute en identifier certains.
- Ensuite, j'observe. J'observe les liens qui s'établissent entre lignes, couleurs : humains, anges, objets... Puis j'entre dans le message spirituel qui s'en dégage.
- Puis je médite. Qu'est-ce que cela me dit de Dieu ? Du don qu'il fait de lui-même ? Comment rejoint-il notre humanité ? Quel est le sens de cette scène pour le monde d'aujourd'hui ?
- Et pour ma propre vie ?
Je cherche ma place au cœur de cette scène : je suis badaud ? Curieux ? Tout proche de la scène ? Ou bien encore trop loin pour me sentir concerné ? Je prends le temps de me situer et peut-être d'évoluer dans la scène. J'écoute ce que cela provoque en moi.
- Je parle à Dieu. Je parle à Dieu (Père, Fils, Esprit Saint), comme un ami parle à un ami, ou peut-être par l'intermédiaire de Marie ou d'un personnage de la scène pour lui dire ce que je porte en moi après cette contemplation.
- Je conclus. Je termine par un « Notre Père » ou une autre prière qui me met en lien avec les chrétiens du monde entier.